

H2 – Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant JC

H2A - Le monde des cités grecques

Introduction

Entre les VIII^e et Ve siècles av J.C, le monde grec s’étend sur une grande partie de la Méditerranée. Malgré son étendu, le monde grec a su créer une civilisation partageant une culture commune. Qu'est-ce qui caractérise la civilisation grecque ?

I. Sur quoi repose la civilisation grecque ?

Activité 1 - « Ulysse et le cyclope »

L’Odyssée de Homère raconte les aventures du grec Ulysse, roi d’Ithaque qui a contribué à la prise de Troie. Mais Ulysse a offensé Poséidon, dieu de la mer et protecteur de Troie. Poséidon multiplie les pièges pour l’empêcher de rentrer à Ithaque et de rejoindre sa femme Pénélope. Le texte ci-dessous vous présente un des nombreux pièges tendus par Poséidon, lorsqu’Ulysse et ses compagnons arrivent au pays des Cyclopes. Après avoir miraculeusement échappé aux pièges, Ulysse finit par rejoindre Ithaque et sa femme Pénélope.

« Ulysse remarque une grotte et, poussé par la curiosité, décide de l’explorer. Il part avec douze de ses compagnons et arrive rapidement à la caverne. Là, ils découvrent des fromages énormes, des vases de métal regorgeant de lait et de nombreux agnelets.

- Servons-nous et partons disent les compagnons d’Ulysse.

- Non ! Voyons qui est l’habitant de ces lieux.

Ulysse et ses compagnons s’installent, font du feu et attendent.

Quelques minutes plus tard, la terre tremble et une ombre gigantesque se profile sur le sol. Polyphème, le cyclope, est de retour chez lui. Un frisson de frayeur saisit les Grecs. Ils ont entendu parler des cyclopes, fils de Poséidon, dieu de la mer. Poussant son troupeau devant lui, Polyphème entre dans la grotte qu’il referme à l’aide d’une énorme pierre.

Soudain, il aperçoit les Grecs terrorisés.

- Qui êtes-vous étrangers ?

- Nous sommes des guerriers revenant de Troie. Les dieux nous ont jetés sur la côte [...].

- Nous, les cyclopes, ne craignons pas les dieux ! Nous leur sommes supérieurs.

Disant cela, Polyphème attrape deux des compagnons d’Ulysse leur fracasse la tête et les dévore. Rassasié, il se couche et s’endort. Ulysse s’interroge alors :

- Vais-je le tuer avec mon glaive ? Mais comment ensuite sortir de cette caverne ? La pierre d’entrée est si lourde que jamais nous ne pourrons la pousser... Je dois trouver un autre moyen...

La nuit passe. L’aube se lève. Polyphème s’éveille. En guise de déjeuner il dévore deux autres compagnons d’Ulysse puis sort faire paître son troupeau. Au soir, le Cyclope revint ramenant son troupeau à la belle toison.

Aussitôt, il poussa dans la spacieuse caverne les grasses brebis. Ensuite, il plaça contre la porte la grosse pierre qu’il avait soulevée. Puis, accroupi, il trayait les brebis et les chèvres bêlantes. Quand il eut fait tout son travail, il saisit encore deux de gens ensemble, et prépara son repas. Ulysse s’adresse alors au Cyclope, tenant en main une coupe de vin noir :

- Cyclope, tiens, bois ce vin, après la chair humaine que tu as mangée.

Il prit la coupe et la vida. Et à boire le doux breuvage il sentit une joie formidable : il en demanda une deuxième fois. Ulysse lui en apporta et donna trois fois. Puis, quand le vin eut enveloppé les esprits du Cyclope, alors il lui adressait ces paroles mielleuses :

- Cyclope, tu me demandes quel est mon nom. C’est Personne que m’appellent ma mère, mon père et tous mes compagnons.

Polyphème était couché, son cou épais ployé, et le sommeil le prenait. Alors Ulysse poussait l’épieu sous la cendre épaisse, jusqu’à ce qu’il fût chaud. Dès que l’épieu d’olivier, encore vert pourtant, fut près de flamber, répandant une terrible lueur, alors il le tirait du feu et l’approchait, ses compagnons se tenaient autour de lui. Ayant saisi l’épieu, ils appuyèrent la pointe sur le globe de l’œil du cyclope : le sang jaillissait autour de la pointe brûlante, et les chairs grésillaient sous la flamme. Terrible fut le grand gémissement qu’il poussa ; la roche le répercuta tout alentour. Puis il appelle à grands cris les Cyclopes, qui habitent les cavernes environnantes. Ceux-ci, entendant son cri, accouraient de tous côtés, et, réunis, demandaient la cause de sa peine.

- Quelle douleur t’accable, Polyphème, et pourquoi dans la nuit as-tu poussé ces cris, qui nous ont réveillés ?

Et du fond de la caverne, le fort Polyphème leur répondit :

- Qui me tue, amis ? Personne, par ruse.

Ils lui adressèrent en réponse ces paroles :

- Si personne ne te fait violence et si tu es seul, c’est sans doute une maladie que t’envoie le grand Zeus et que tu ne peux éviter ; invoque donc notre père, le puissant Poséidon !

À ces mots, ils s’en vont. Le lendemain, Polyphème ouvre la grotte et laisse sortir son troupeau. Craignant que les Grecs ne s’échappent, il laisse passer les bêtes une à une et leur caresse le dos. Mais Ulysse et ses compagnons, rusés, se sont glissés sous les brebis et les béliers et non sur leur dos. Un à un, ils parviennent à quitter la caverne. Libres, ils atteignent le rivage, montent sur leur navire, hissent les voiles et aussitôt, voguent vers le large.

1°) Présentez le document.

Ce texte est d’Homère, il a été rédigé au VIIIe siècle avant JC. Il s’agit d’un extrait de l’Odyssée qui raconte le mythe du cyclope confronté à Ulysse et ses compagnons.

2°) Identifiez et présentez le héros grec dont parle ce récit.

Il s’agit d’Ulysse, roi d’Ithaque, marié à Pénélope. Il subit la colère du dieu Poséidon qui l’empêche par des nombreux tourments de revenir vers sa femme et son fils, Télémaque.

3°) Soulignez en bleu le Dieu grec qu’il a offensé et les conséquences qu’il subit.

C’est Poséidon.

4°) Soulignez en vert le monstre et son nom que lui et ses compagnons rencontrent dans ce récit.

Il affronte Polyphème, le cyclope, fils de Poséidon.

5°) Racontez comment se passe la rencontre avec le monstre.

Ulysse et ses compagnons rentrent dans une grotte. Ils se trouvent dans l’ancre du cyclope. Ils sont pris au piège, enfermé dans la grotte en compagnie du monstre. Par ruse, ils arrivent à prendre la fuite en se cachant sous les brebis et moutons.

6°) Comment se sortent-ils de ce piège ? Comment se termine cette aventure.

Ils s’en sortent par la ruse et l’intelligence.

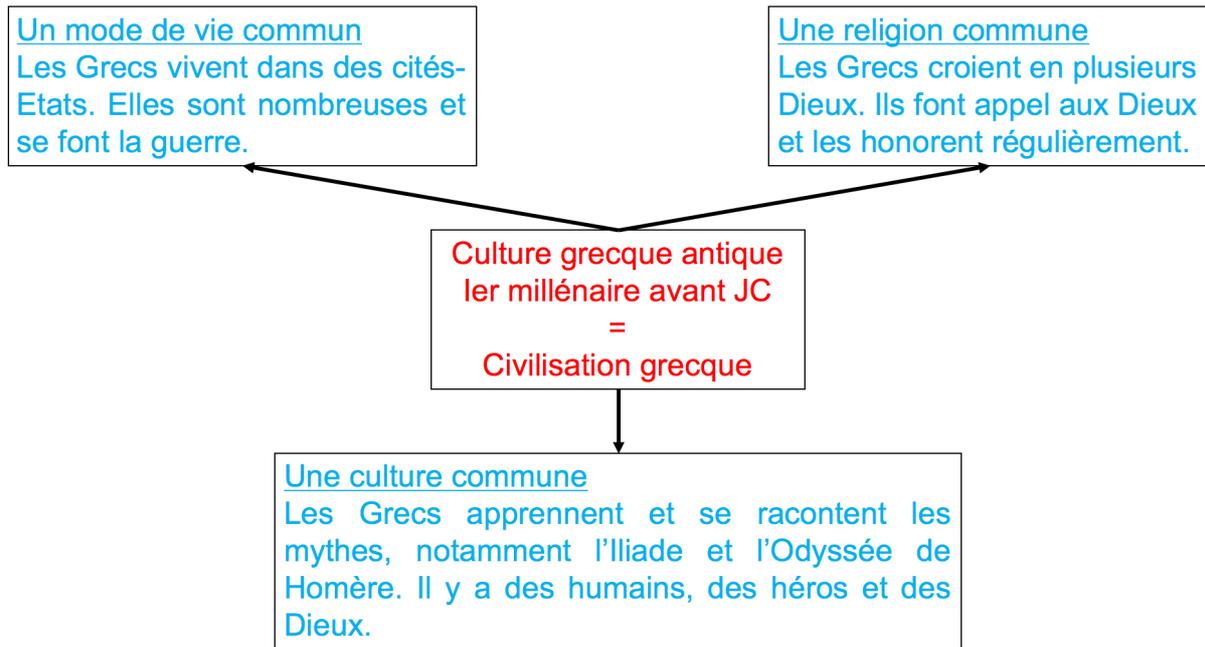
Le mythe du cheval de Troie dans l’Iliade

<https://youtu.be/bLakvZnfJUU>

Personnages	D’où est-il originaire ? (Cité, Royaume...)	Est-ce un humain, un Dieu, un monstre ?	Quels sont les faits importants de sa vie ?
Achille	Cité de Phthie, en Grèce	Humain	Fils d’une nymphe, invulnérable sauf au talon, héros de la guerre de Troie
Hector	Cité de Troie, en Grèce	Humain	Prince troyen, assassin de Patrocle, personnage important de la guerre de Troie
Patrocle	Grec	Humain	Compagnon d’Achille, assassiné par Hector, personnage important de la guerre de Troie
Ajax	Grec de Locride	Humain	Participant de la guerre de Troie
Ulysse	Ithaque	Humain	Cherche à rejoindre sa femme, Pénélope, après s’être attiré la colère de Poséidon
Nestor	Pylos	Humain	Plus âgé des héros troyens, tueur d’un géant, participant à la guerre de Troie.
Athéna		Déesse	Déesse de la sagesse, protectrice d’Athènes.
Zeus		Dieu	Règne sur l’Olympe, dieu de la foudre.
Poséidon		Dieu	Dieu de la mer et des tremblements de terre, se venge d’Ulysse.
Polyphème		Cyclope	Fils de Poséidon, capture Ulysse et ses compagnons.
Antiloque	Pylos	Humain	Fils de Nestor, ami intime d’Achille, participant à la guerre de Troie.

7°) Complétez le tableau suivant en allant chercher des informations sur internet.

8°) D’après vous, le texte et les personnages reflètent-ils la réalité ? Ou sont-ils des mythes ? Justifiez votre réponse.



II. Quel est le mode de vie des cités grecques ?

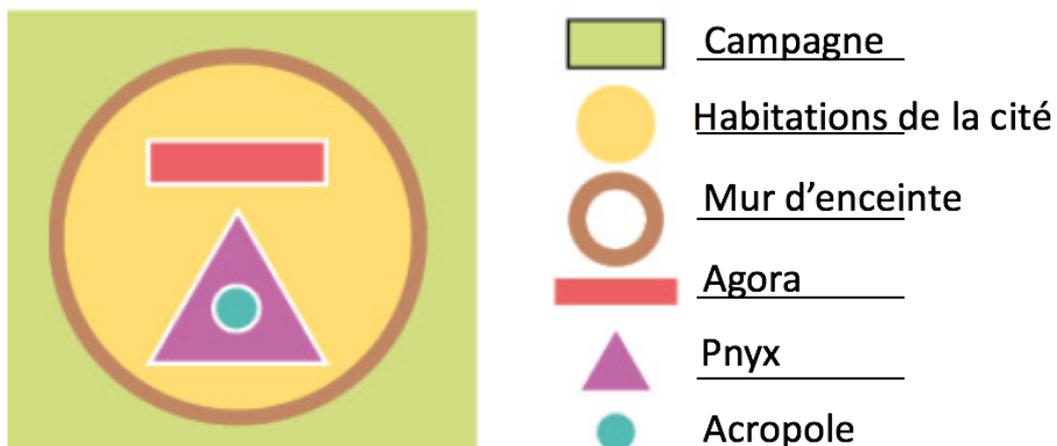
A. A quoi ressemblent les cités-Etats du monde grec ?

Activité 2 – Les cités-Etats du monde grec

1°) Docs 2 et 3 p.60 - Quels sont les points communs entre les deux cités (Athènes et Sparte) ?

Elles sont organisées de la même manière. On retrouve quasiment les mêmes bâtiments. Les temples dédiés aux Dieux sont nombreux.

2°) Complétez le schéma-type d'une cité grecque à l'aide de la leçon p.61.



Titre : Croquis de l'organisation d'un cité-Etat grecque

3°) Après avoir complété le croquis du monde grec, comment expliquez-vous la présence de cités grecques tout autour de la mer Méditerranée et de la mer Noire ?

Faute de place et en demande constante de richesses, les cités se développent et fondent des colonies ailleurs.

La cité grecque est composée d'une ville, protégée par son mur d'enceinte, et de la campagne environnante. Au cœur de la ville, on trouve l'agora et l'acropole avec le temple de la divinité protectrice. Indépendante, elle a son propre gouvernement pour diriger la cité.

Activité 3 – Le monde grec en Méditerranée

En vous aidant du doc 2 p.59,

1°) Sur la carte, écrivez en vert les noms des territoires suivants :

- Grande Grèce,
- Grèce égéenne,
- Grèce d'Asie.

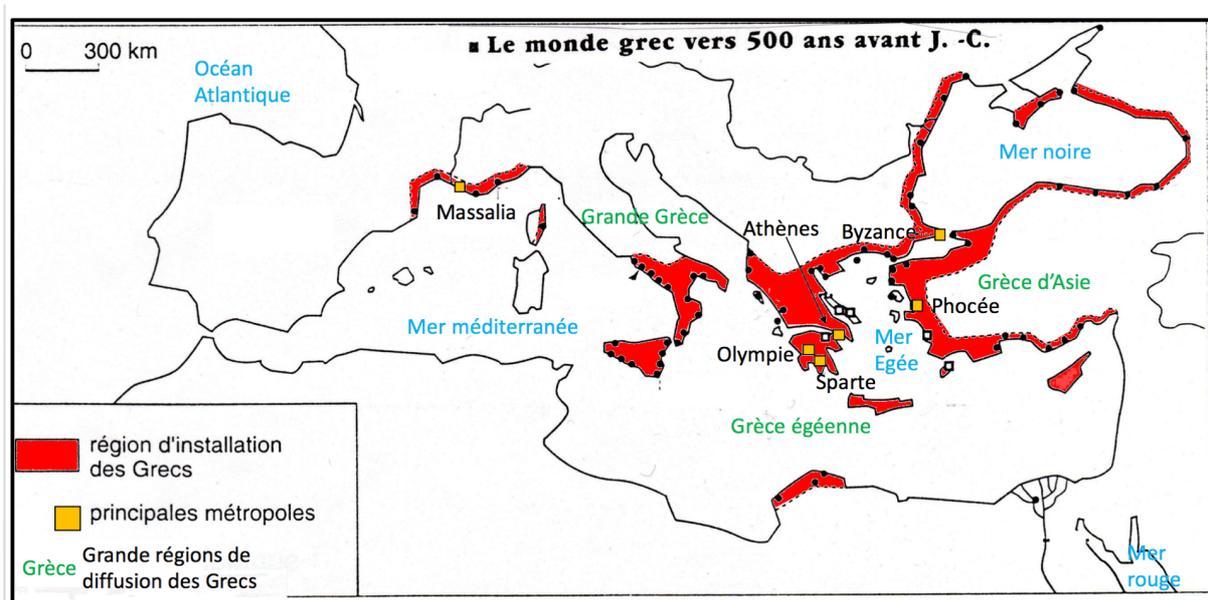
2°) Sur la carte, écrivez en noir les noms des grandes cités suivantes :

- Phocée,
- Sparte,
- Athènes,
- Massalia,
- Byzance,
- Olympie.

3°) Sur la carte, écrivez en bleu les noms des mers :

- Mer Noire,
- Mer Egée,
- Mer méditerranée,
- Océan Atlantique,
- Mer Rouge.

4°) Sur la carte, coloriez en rouge le peuplement grec au VI^e siècle avant JC.



Les cités ont fondé de nombreuses colonies sur les côtes de la mer Méditerranée. Les Grecs sont présents jusqu’à Tarente (Italie). Et même à Massalia (=Marseille), une colonie a été fondée par la cité grecque de Phocée en 600 av. JC pour faire du commerce avec sa métropole.

Colonie : cité fondée par une cité grecque en dehors de la Grèce.

Métropole : cité qui a fondé une colonie.

B. Qu'est-ce qui oppose les cités-Etats du monde grec ?

Activité 4 - Les oppositions entre cités grecques

1°) Docs 4 et 5 p.61 - Que nous apprennent ces documents ?

Des cités grecques peuvent être en guerre comme Sparte et Athènes. C’est le cas lors de la guerre du Péloponnèse.

2°) Selon vous, pourquoi ces cités s'opposent-elles ?

Elles s’opposent car elles cherchent toutes les deux à être la meilleure, ainsi elles se doivent d’avoir les meilleurs produits, les plus grandes richesses...

Les cités grecques ont connu des périodes de conflit. Au Ve siècle avant JC, la guerre du Péloponnèse a eu lieu à cause de la rivalité entre Athènes et Sparte qui voulaient dominer ce territoire. Elle a concerné toutes les cités grecques qui étaient alliées à l'une ou l'autre.

C. Comment les cités grecques sont-elles gouvernées ?

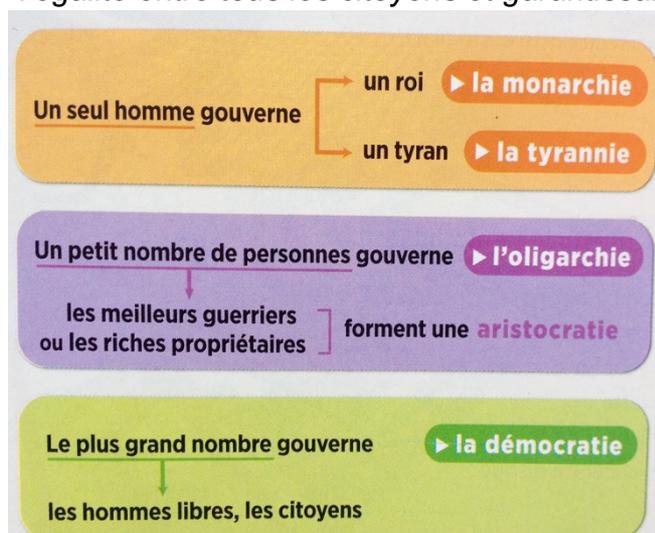
Activité 5 – Le gouvernement des cités

1°) Selon le texte et le schéma ci-dessous, identifiez les deux façons de gouverner une cité.

On peut gouverner soit par la tyrannie, soit par la démocratie.

2°) Doc 2 p.68 - Comment Périclès définit-il la démocratie ?

Il l’a défini comme un mode de gouvernement qui pense à l’intérêt de tous, établissant l’égalité entre tous les citoyens et garantissant la liberté.



3°) Doc 2 p.68 et texte ci-dessous, complétez le schéma.

« Il n’y a point de plus terrible pour une cité que d’être gouvernée par la tyrannie : un seul homme fait sa loi et l’égalité n’existe pas. Ici, il n’y a pas de tyran. Notre cité n’est pas gouvernée par un seul homme. Elle est libre. Dans notre cité, le peuple se partage le pouvoir ; on dit qu’il est souverain. Chacun détient le pouvoir à tour de rôle, pour une durée d’un an. »

Euripide, Les Suppliants, V^{ème} siècle av J.C.



- Qui vote les décisions, élit et tire au sort les magistrats de la cité ?

C'est l'assemblée des citoyens, l'Ecclésia.

- Qui sont les magistrats qui ont le plus de pouvoir à Athènes ?

Ce sont les stratèges.

- Où se réunit l'assemblée des citoyens ?

Elle se réunit sur la colline de Pnyx.

La **démocratie** désigne l'exercice du pouvoir par le peuple, dans l'intérêt du plus grand nombre. Elle s'oppose à la **tyrannie**, où une seule personne gouverne ; mais aussi à l'**oligarchie** où seules quelques personnes possèdent le pouvoir. Dans une démocratie, tous les citoyens peuvent participer à l'assemblée du peuple : l'**Ecclésia**. Les décisions sont prises à la majorité des votants, par un vote à main levée. Au sommet de la hiérarchie, on retrouve dix **stratèges**. Ce sont des magistrats élus pour administrer la cité et commander l'armée. Le plus connu est Périclès, il a été élu 15 fois. L'apogée d'Athènes a lieu au V^e s. av J.C. Mais la démocratie n'est pas totale. Les femmes par exemple sont exclues de la vie politique.

III. Sur quoi repose la culture commune grecque ?

A. Comment se répand la culture grecque ?

Activité 6 – La culture grecque

"A l'école les enfants grecs apprennent d'abord la lecture, l'écriture et le cithare (...). Lorsqu'ils sont sur le point de comprendre les mots écrits, avant même de savoir les lire, ils sont gavés d'œuvres de grands poètes comme Homère. (...) Lorsqu'ils sont assis en classe, ils doivent les réciter par cœur. Dans ces œuvres, ils rencontrent des avertissements, des descriptions, des louanges aux héros des temps passés, que les garçons ambitieux se doivent imiter."

Platon, philosophe grec, Protagoras, VI^e-V^e s. av J.C.

1°) Quel auteur les enfants doivent-ils connaître par cœur ? Donnez le titre des deux œuvres qu'on lui attribue.

Ils doivent connaître Homère qui a écrit l'Illiade et l'Odyssée.

2°) Quelles sont les matières enseignées aux enfants grecs ?

Ils apprennent la lecture, l'écriture, le cithare (la musique).

3°) Pourquoi ces œuvres jouent un rôle important dans l'éducation des enfants, en particulier les garçons ?

Parce que ces œuvres transmettent des valeurs : le courage, la force, l'honnêteté...

4°) Qui les garçons doivent-ils imiter ? Donnez des exemples en utilisant le tableau complété au début de la leçon.

Ils doivent imiter les héros grecs comme Ulysse, Achille, Nestor...

5°) Qui est Platon ?

Platon est un philosophe, un penseur grec très connu.

L'Illiade et l'Odyssée ont été écrits au VIIIe siècle avant J.C. par le poète grec Homère. Le premier livre retrace le récit légendaire de la guerre de Troie ; le second relate le périple d'Ulysse. Ces poèmes chantés servaient à l'éducation des jeunes Grecs. Tout homme cultivé devait savoir réciter par cœur des passages.

Parole du prof

Pour les **Grandes Dionysies** (mars-avril) le magistrat suprême choisissait parmi les citoyens et les étrangers, les trois poètes tragiques et les cinq poètes comiques et leur attribuait aussi un chœur de citoyens. L'état désignait également tout ce qui constituait le service public, soit ; les chorèges, ceux qui finançaient la représentation. L'état assignait aussi des acteurs aux auteurs et versait aux pauvres une indemnité qui représentait le prix de l'entrée pour qu'ils puissent assister aux spectacles.

Lors du déroulement du concours la cité était omniprésente. Les stratèges versaient des libations (=boissons comme offrande) au début des concours. Le jury était composé de dix membres un par tribu, représentant l'ensemble des citoyens.

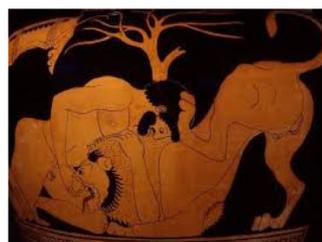
A partir de l'époque classique, les représentations avaient lieu dans le Théâtre de Dionysos. Avant la création de ce dernier, les représentations étaient données sur l'agora.

Pendant les Grandes Dionysies les activités politiques étaient suspendues, ni tribunaux, ni assemblées du peuple.

Extrait d'un article étudiant sous le pseudo de Noeline, 2014.

*La culture grecque se répand par la langue à travers les poèmes homériques qui sont connus de tout le monde. La Grèce est aussi le berceau des arts, avec la création des **théâtres** pour accueillir tragédie ou comédie. Les fêtes et concours rythment la vie des cités. Par exemple, à Athènes, la fête des Panathénées regroupe toute la population pour montrer son unité (politique et religieuse). Les Grandes Dionysies sont l'occasion pour les artistes de s'affronter et de divertir le public.*

B. Sur quelles valeurs repose la culture grecque ?



	Qualités	Défauts	Points communs
Achille	Courage, force, ruse, honneur	Prétentieux	Ce sont des héros grecs. Ils ont la même religion, donc les mêmes Dieux.
Ulysse	Courage, ruse, honneur, fidélité et intelligence	Prétentieux	

Parole du prof

Travail sur les savants et philosophes grecs

Les héros (comme Achille et Ulysse) sont des exemples par leur courage, leur force, leur beauté, leur intelligence... Ils incarnent les valeurs de la culture grecque et chaque Grec doit les prendre en modèle et les imiter. La Grèce antique est aussi le berceau de la philosophie (Platon), des sciences (Pythagore), de la médecine (Hippocrate)... Ces disciplines se basent sur l'observation, la pratique et la raison et s'éloignent donc des croyances. Ces personnes n'ont pas toujours été reconnues de leur temps.

Héros : individu né d'une divinité et d'un mortel.

IV. La religion est-elle importante pour les Grecs ?

A. Quelles sont les croyances des Grecs ?

Activité 7 - Les croyances et pratiques religieuses de la civilisation grecque

1°) En utilisant le tableau complété au début de la leçon, expliquez pourquoi dit-on que les Grecs sont polythéistes.

Car ils croient en plusieurs dieux.

2°) Indiquez le nom de la divinité et sa fonction, pour chaque numéro du tableau suivant.



L'assemblée des dieux grecs, Vase Grec à figures rouges, VIe siècle av.J.-C.

N°	Nom	Fonctions principales	Symboles
1	Aphrodite	Déesse de l’amour	Fleur
2	Arès	Dieu de la guerre	Casque, armure, lance
3	Hermès	Messenger des dieux, protecteur des voleurs et commerçants	Caducée, bottes ailées
4	Hestia	Déesse du foyer et de la terre	Flamme
5	Poséidon	Dieu de la mer, des tremblements de terre	Trident, dauphin
6	Athéna	Déesse de la sagesse, protectrice d’Athènes	Chouette
7	Zeus	Dieu du ciel et du tonnerre, roi des dieux	Foudre
8	Héra	Déesse du mariage et de l’enfantement	Fleurs
9	Apollon	Dieu du soleil, de la poésie et de la musique	Lyre
10	Artémis	Déesse de la lune et de la chasse	Arc
11	Héphaïstos	Dieu du feu, des métaux et des forgerons	Marteau et enclume
12	Déméter	Déesse de la terre, agriculture et fécondité	Épis de blé
	Hadès	Dieu des enfers	Cerbère, squelette
	Dionysos	Dieu de la tragédie, du théâtre et du vin	Grappe de raisin, thyrses

Les Grecs sont **polythéistes**. Ils croient en plusieurs dieux comme Athéna (déesse de l’intelligence), Apollon (dieu de la beauté), Dionysos (dieu de la vigne et des arts),... Ils ressemblent à des humains mais sont immortels. Les dieux ont des histoires, des aventures, des conflits, des enfants avec des humains (appelés héros : Achille, Ulysse, Héraclès,...).

B. Comment les Grecs pratiquent-ils leur religion ?

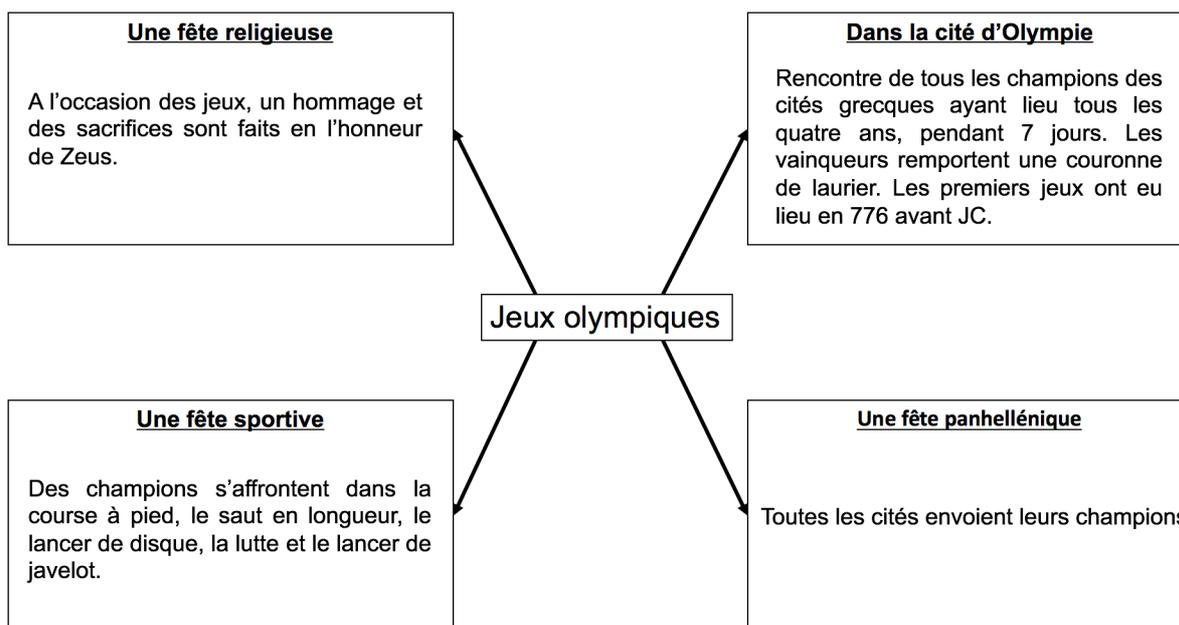
Activité 8 – Les jeux olympiques grecs

1°) Doc 1 p.66 - Complétez le tableau ci-dessous à partir des bâtiments du sanctuaire.

CONSTRUCTIONS RELIGIEUSES	CONSTRUCTIONS SPORTIVES
Temple de Zeus Autel de Zeus Prytanée	Stade Hippodrome Palestre Gymnase

2°) P.66-67 - Recherchez (sans marquer les réponses sur le cahier) les réponses au questionnaire suivant.

- Où se déroulent les Jeux olympiques ? (doc1)
- Quand ont-ils lieu ? Combien de temps durent-ils ? (docs 1 et 2)
- Quelles épreuves sportives sont proposées ? (docs 1 et 3)
- En l'honneur de quel dieu sont-ils organisés ? (docs 1 et 2)
- Comment est honoré le dieu ? (docs 1 et 2)
- Qui y participe ? (doc 4)

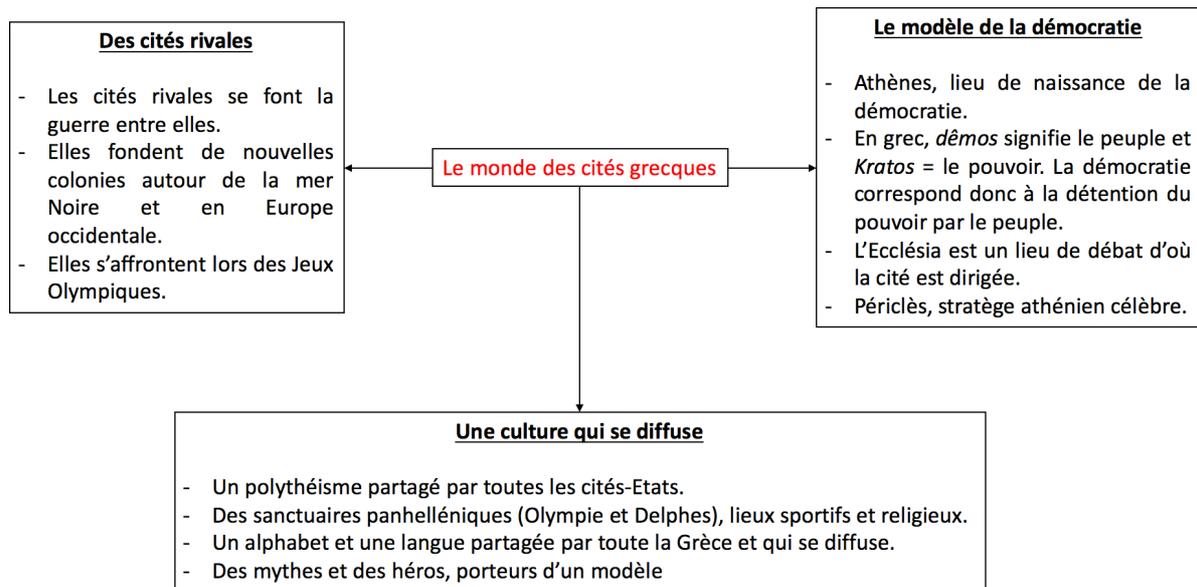


Olympie est un **sanctuaire** en l'honneur de Zeus, le dieu du ciel qui règne sur le Mont Olympe. Les Grecs lui font des offrandes, des prières et des **sacrifices**. Tous les 4 ans, une grande fête religieuse et sportive est organisée en son honneur : « les Jeux olympiques ». Il existe d'autres **sanctuaires panhelléniques**, comme celui d'Apollon à Delphes.

Sacrifice : offrande à un dieu (en tuant un animal)

Panhellénique : qui est ouvert à tous les Grecs.

Conclusion



Fiche d’objectifs pour réviser

Je dois être capable de connaître la signification des mots-clés suivants :

Civilisation, Agora, Acropole, Colonie, Métropole, Démocratie, Tyrannie, Oligarchie, Ecclésià, Stratège, Théâtre, Héros, Polythéisme, Sacrifice, Sanctuaire, Panhellénique.

Je dois être capable :

- De situer dans le temps les évènements suivants : Ecriture de l’Iliade et l’Odyssée (VIIIe siècle avant J.C), Premiers jeux olympiques (776 avant J.C), Apogée d’Athènes (Ve siècle avant J.C).
- De situer les différentes mers, les différentes régions et les cinq cités dans le monde grec antique.
- De caractériser la civilisation grecque (mode de vie, culture et religion).
- D’expliquer les croyances des Grecs et de décrire les pratiques religieuses.
- D’expliquer l’organisation d’une cité-Etat grecque.
- De raconter le déroulement d’une fête panhellénique : les Jeux Olympiques.
- D’expliquer sur quoi repose la culture grecque (mythes héroïques, langue...).
- D’expliquer quels sont les thèmes abordés dans *l’Iliade et l’Odyssée* d’Homère.